

Observe atentamente as ilustrações abaixo:



- 1) Estabeleça a diferença entre **realidade** e **ficção** a partir das gravuras acima.
- 2) Qual das três imagens é mais artística? Por quê?
- 3) Se "a arte é o **reflexo do artista**, de seus ideais, de seu modo de ver e de compreender o mundo", conforme afirmam Abaurre e Pontara, explique como o autor de *Cavalo de fogo* vê o cavalo.
- 4) Qual a principal diferença entre o cavalo da foto de Jaime Pereira e o cavalo que deu origem à foto?
- 5) "O **cavalo** (do latim *caballu*) é um mamífero hipomorfo, da ordem dos ungulados, uma das sete espécies modernas do gênero *Equus*. Os cavalos são perfeitamente adaptados a diversos desportos e jogos, como corrida, polo, provas de ensino ou equitação, ao trabalho e até à equoterapia (recuperação da coordenação motora de certos deficientes físicos)."

A gravura **A** e o fragmento acima são textos? Justifique.

- 6) **(UERJ RJ)** Observe atentamente os dois trechos transcritos a seguir.

"... o objetivo da poesia (e da arte literária em geral) não é o real concreto, o verdadeiro, aquilo que de fato aconteceu, mas sim o verossímil, o que pode acontecer, considerado na sua universalidade."

(SILVA, Vítor M. de A. "Teoria de Literatura". Coimbra: Almedina, 1982.)

"Verossímil. 1. Semelhante à verdade; que parece verdadeiro. 2. Que não repugna à verdade, provável."

(FERREIRA. A. B. de Holanda, "Novo Dicionário Aurélio da Língua Portuguesa". Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1986.)

A partir da leitura de ambos os fragmentos, pode-se deduzir que a obra literária tem o seguinte objetivo:

- a) opor-se ao real para afirmar a imaginação criadora
- b) anular a realidade concreta para superar contradições aparentes
- c) construir uma aparência de realidade para expressar dado sentido

- d) buscar uma parcela representativa do real para contestar sua validade
- e) representar apenas elementos do mundo imaginário

### 7) (UERJ RJ)

"Comenta-se, um pouco rápido demais, que a predileção que nós leitores sentimos por um ou outro personagem vem da facilidade com que nos identificamos com eles. Esta formulação exige algumas pontuações: não é que nos identifiquemos com o personagem, mas sim que este nos identifica, nos aclara e define frente a nós mesmos; algo em nós se identifica com essa individualidade imaginária, algo contraditório com outras 'identificações semelhantes', algo que de outro modo apenas em sonhos haveria logrado estatuto de natureza. A paixão pela literatura é também uma maneira de reconhecer que cada um somos muitos, e que dessa raiz, oposta ao senso comum em que vivemos, brota o prazer literário."

(Traduzido de SAVATER, Fernando. "Criaturas del aire". Barcelona: Ediciones Destino, 1989.)

Este texto trata de um conceito importante na teoria da literatura: o conceito de catarse.

De acordo com o autor, pode-se definir catarse como o processo que afeta o leitor no sentido de:

- a) valorizar o imaginário
- b) superar o senso comum
- c) construir a personalidade
- d) liberar emoções reprimidas
- e) recriar uma realidade

### 8) (UERJ RJ)

#### POÉTICA

Que é a Poesia?

uma ilha  
cercada  
de palavras  
por todos  
os lados.

Que é o Poeta?

um homem  
que trabalha o poema  
com o suor do seu rosto.  
Um homem  
que tem fome  
como qualquer outro  
homem.

(RICARDO, Cassiano. "Jeremias Sem-Chorar". Rio de Janeiro: José Olympio, 1964.)

O eu-lírico no texto de Cassiano Ricardo expressa uma definição sobre a elaboração da poesia. Essa definição é semelhante ao conteúdo do seguinte fragmento:

- a) "Como varia o vento - o céu - o dia, / Como estrelas e nuvens e mulheres, / Pela regra geral de todos seres / Minha lira também seus tons varia, / e sem fazer esforço ou maravilha." (Álvares de Azevedo)
- b) "O artista intelectual sabe que o trabalho é a fonte da criação e que a uma maior quantidade de trabalho corresponderá uma maior densidade de riquezas." (João Cabral de Melo Neto)
- c) "[Minhas poesias] não têm unidade de pensamento entre si, porque foram compostas em épocas diversas - debaixo de céu diverso - e sob a influência de impressões momentâneas." (Gonçalves Dias)
- d) "Um dia ( ... ) tive saudades da casa paterna e chorei. As lágrimas correram e fiz os primeiros versos da minha vida, que intitulei - Às Ave-Maria: - a saudade havia sido a minha primeira musa." (Casimiro de Abreu)
- e) "Eu faço versos como quem chora / De desalento... de desencanto..." (Manuel Bandeira)

### 9) (UFU MG) Assinale a afirmativa INCORRETA.

- a) Enquanto a linguagem do historiador, do cientista se define como denotativa, a linguagem do autor literário se define como conotativa.
- b) A literatura não existe fora de um contexto social, já que cada autor tem uma vivência social.
- c) A obra literária não permite aos leitores gerar várias idéias e interpretações, pois trabalha a linguagem de forma exclusivamente objetiva.
- d) A linguagem poética é constituída por uma estrutura complexa, pois acrescenta ao discurso lingüístico um significado novo, surpreendente.

- e) Para o entendimento de um texto literário, é necessário o conhecimento do código lingüístico e de uma pluralidade de códigos: retóricos, míticos, culturais, que se encontram na base da estrutura artístico-ideológica do texto.

10) (ITA SP)

"Na macumba do Encantado  
Nego véio de santo fez mandinga  
No palacete de Botafogo  
Sangue de branca virou água  
Foram vê estava morta."

Qual das afirmações a seguir, referentes ao texto anterior, está incorreta?

- a) Ausência de preconceitos contra os chamados elementos "apoéticos".  
b) Enumeração caótica, ou seja, acúmulo de palavras sem ligação evidente entre elas.  
c) Infração das normas de pontuação e eliminação de nexos sintáticos.  
d) Busca de uma expressão mais coloquial, próxima do modo de falar brasileiro.  
e) Incorporação do cotidiano, do prosaico, do grosseiro, do vulgar.

11) (Ufop MG) Com relação aos estudos de literatura, é correto afirmar que:

- a) Todos os textos literários contam histórias, inclusive os de teatro, por isso os textos poéticos devem ser lidos em voz alta, porque são considerados textos líricos e não se enquadram no que se chama de ficção literária.  
b) Todo texto literário traz as marcas da época em que foi escrito, pois as transformações socioculturais são compartilhadas pela literatura, por isso estas, desde o século XVI, refletiram-se na Literatura Brasileira.  
c) A idéia de passagem do tempo é uma constante na literatura barroca, interligando-se ao tema do fim da beleza e do fim da morte. Tais características fazem do Barroco uma estética literária livre de preconceito e de idéias feitas.  
d) O conflito, produto da mistura de verdades racionais e convicções religiosas, é um dos elementos fundamentais do Barroco, fazendo com que a literatura desse estilo de época seja revestida de uma importância secundária.  
e) Apenas os poemas podem ser considerados textos poéticos.

12) (Unificado RJ)

TEXTO I

**O Caçador de Esmeraldas**

Foi em março, ao findar das chuvas, quase à entrada  
Do outono, quando a terra, em sede requeimada,  
Bebera longamente as águas da estação,  
- Que, em bandeira, buscando esmeraldas e prata,  
À frente dos peões filhos da rude mata,  
Fernão Dias Pais Leme entrou pelo sertão.

Olavo Bilac

TEXTO II

Sairei de mim mesmo e irei ao encontro das flores humildes dos caminhos e das lentas aves dos crepúsculos,  
cujo pipilo suspende na paisagem uma lágrima que nunca se derrama.  
Sairei de mim mesmo em busca de mim mesmo, em busca de minha imagem perdida nos abismos do  
desespero, minha imagem de cuja face já não me lembro mais...

Vinícius de Moraes

TEXTO III

Uns escrevem para salvar a humanidade ou incitar lutas de classes, outros para se perpetuar nos manuais de literatura ou conquistar posições e honrarias. Os melhores são os que escrevem pelo prazer de escrever.

Lêdo Ivo

Assinale a opção que relaciona corretamente o texto ao gênero literário e à característica a ele referentes.

- a) Texto I – gênero lírico: exteriorização dos sentimentos do poeta.  
b) Texto I – gênero épico: enaltecimento de um feito heróico.

- c) Texto II – gênero ensaístico: interpretação da realidade pelo autor.
- d) Texto II – gênero dramático: presença de personagem que vive o acontecimento.
- e) Texto III – gênero narrativo: ocorrência de fatos numa progressão temporal.

**13) (UFG GO)**  
**Ricos Esquimós**

O aquecimento global e o derretimento das geleiras, acredite, têm enriquecido os habitantes do Pólo Norte. Localizada no extremo norte da América, a Groelândia é a maior ilha do mundo. Nela, 80% do território é coberto por geleiras e os termômetros marcam uma média de 22° negativos. Essa calota polar cujo volume é de 2,85 milhões de km<sup>3</sup> está derretendo. Agora, a surpresa: criadores e pescadores começam a comemorar porque com isso eles estão ganhando dinheiro.

ISTOÉ. São Paulo: Editora Três, n. 1922. 23 ago. 2006, p. 26. [Adaptado].

No texto, os usos de “acredite” e “agora” têm o objetivo de

- a) destacar a opinião do autor pela apresentação de evidências estatísticas.
- b) indicar a criação de um espaço hipotético para o conteúdo do texto.
- c) delimitar a ocorrência dos eventos destacados em um plano temporal.
- d) mostrar aos interlocutores o caráter inverossímil dos fatos mencionados.
- e) estabelecer uma relação de proximidade entre o autor do texto e os interlocutores.

**Texto para as questões 14 e 15**

No Ceará, 60% a 70% das crianças terminam a 5ª. série do Ensino Fundamental sem saber ler e escrever, de acordo com a titular da Secretaria da Educação do Estado, Izolda Cela. Para mudar esta realidade, secretários de Educação de 145 municípios cearenses debateram, ontem à tarde, as ações do Programa Alfabetização na Idade Certa, que serão implantadas este ano.

Izolda Cela admite que muitas escolas estão com o nível “crítico” ou “muito crítico” em relação à qualidade de leitura e escrita das crianças. “Este programa veio fechar a torneira e abre possibilidades para alfabetizar a criança até sete anos”.

(Diário do Nordeste, 19 de junho de 2007.)

**14) (URCA CE)** Esse texto tem predominantemente a intenção de:

- a) Persuadir
- b) Informar
- c) Emocionar
- d) Elaborar a sua mensagem poeticamente
- e) Testar o canal de comunicação.

**15)** A função da linguagem que predomina no texto é

- a) fática
- b) poética
- c) emotiva
- d) conativa
- e) referencial