



## **GABARITO DA PROVA DE LITERATURA (TIPO 4)**

As questões de Literatura Brasileira abordaram todas as obras relacionadas para o vestibular, como nos exames anteriores, dialogando, sem ser gratuito, com outras disciplinas.

As questões 11 e 19 abrangem o romance **Memórias de um sargento e milícias**, de Manuel Antônio de Almeida. A questão **11/item C**, traz o fragmento caracterizando os ciganos de maneira depreciativa, emitindo, o que não é comum no romance, juízo de valor, por condenar, veementemente, o comportamento dos ciganos como não confiável, quebrando a imparcialidade que marca o narrador em terceira pessoa. A questão **19/item E**, de forma clara, remete ao contexto histórico da narrativa, os tempos do rei, tecendo a caricatura dos poderes instituídos.

As questões 12 e 17 referem-se ao poema **I- juca pirama**, de Gonçalves Dias. A questão **12/item B**, ao abordar a função social do gênero épico, peca por trazer na alternativa tia como correta a informação: “os leitores do século XIX já não se sentem representados nas narrativas heroicas”; considerando os leitores românticos, primeira metade do século XIX, temos romances como **O Guarani**, de José de Alencar, e **Os Três Mosqueteiros**, de Alexandre Dumas, como narrativas heroicas; o leitor já não se identifica com as grandes epopeias, mas não com todas as narrativas heroicas. A questão **17/item E** exprime de forma clara elementos identificadores dos gêneros dramático e épico.

A questão 13 é a única que aborda os poemas de **Minigrafias**, de Luís Araújo Pereira, remetendo a uma das características mais evidentes do livro: o **item A** relacionam a veia do humor à visão de mundo do autor.