



**GABARITO – 4º SIMULADO EXTRA
29 / 03 / 2009
Comentários Literatura**

11	B	A métrica do poema é a redondilha maior, logo medida velha;
12	C	Nota-se na escolha lexical a presença de vocábulos referindo-se à natureza brasileira
13	A	A linguagem do segundo poema reflete o cotidiano comum a todos, não apenas um estado de espírito do eu poético;
14	C	No poema de Bandeira há uma preocupação em caracterizar o cotidiano, em seus aspectos culturais e sociais.
15	B	O seqüestrador tenta se redimi dos pecados, já antecipado o sacramento da Igreja Católica pela epígrafe de Jó.
16	C	Esse é o conceito de literatura fantástica de Todorov.
17	D	O seqüestrador mata suas vítimas pela relação sexual, assim como algumas espécies de aranhas, havendo, pois, a identificação entre eles.
18	A	O “eu” interior do narrador é composto pelos “eus” de suas vítimas, que se juntaram ao “eu” dele. Esse é o eixo narrativo, que justifica o título do romance.
19	C	O milho simboliza o primitivismo, as origens, indicando que o seqüestrador teris de voltar ao seu primitivismo para se encontrar.
20	D	O velho joga cinza de cigarro sobre os pombos, intertextualizando-se com Fênix, a ave que renasce das cinzas.