

LISTA DE RECUPERAÇÃO SEMESTRAL

CONTEÚDO

Neoclassicismo

Semana de Arte Moderna de 1922

Surrealismo (Frida e Dali)

1. O Neoclassicismo foi um período acadêmico? Justifique.
2. De onde vinham as inspirações neoclássicas?
3. Quais os temas mais abordados nas pinturas neoclássicas?
4. Cite três características da pintura neoclássica;
5. Explique as simbologias da obra abaixo – ABAPORU – Tarsila do Amaral



6. Leia as afirmativas abaixo e classifique-as quanto pertencentes ao período Neoclássico, Semana de Arte Moderna de 1922, Surrealismo.
 - a) buscam constantemente novas formas de expressão e, para isto, utilizam recursos como cores vivas, figuras deformadas, cubos e cenas sem lógica.
 - b) “Donde infiro que o belo artístico será tanto mais artístico, tanto mais subjetivo quanto mais se afastar do belo natural. Outros infiram o que quiserem. Pouco me importa”. Mário de Andrade.
 - c) Criação de uma “realidade paralela”.
 - d) Na Europa, o período entre as duas guerras (1918-1939) ficou conhecido como "os anos loucos". Assim, a incerteza sobre a predominância da paz levou ao desejo de "viver apenas o presente".
 - e) De modo geral, a pintura _____ se caracteriza pelo predomínio do desenho e da forma sobre a cor, o que a distingue da arte romântica.
 - f) Brasilidade.
 - g) Pensamento livre.

- h) Retorno ao passado, pela imitação dos modelos antigos greco-romanos.
- i) Exatidão nos contornos.
- j) Harmonia no colorido.
- k) Valorização da cultura brasileira.
- l) Este movimento artístico surge todas às vezes que a imaginação se manifesta livremente, sem o freio do espírito crítico, o que vale é o impulso psíquico.

7. Quais eram os ideais neoclássicos?

8. “Ao negar a estética neoclássica, a pintura romântica aproxima-se das formas barrocas.” (SANTOS, Maria das Graças Vieira Proença dos. História da arte. São Paulo:Ática, 2009, p. 175)

A respeito da arte do período, assinale a(s) alternativa(s) correta(s):

- a) Os temas da história nacional e da cultura contemporânea foram os preferidos dos pintores do romantismo.
- b) A arte escultórica romântica, inversamente à pintura, centrou-se em temas mitológicos de origem greco-romana, como é o caso da obra O Pensador, de Auguste Rodin.
- c) Um dos pintores mais importantes do período romântico é o italiano Michelângelo, conhecido por sua obra As meninas.
- d) A obra Os fuzilamentos de 3 de Maio de 1808, de Goya, demonstra a preocupação com fatos históricos que os artistas românticos passaram a expressar em suas pinturas, através de uma visão platônica e distorcida dos fatos.
- e) Seus temas buscavam retratar as virtudes cívicas e pré-históricas, valorizando a beleza feminina.

9. (UFSM/2009) O Iluminismo apostava no uso da razão para a construção de uma nova ordem sociopolítica e, dessa maneira, recuperou os valores da cultura racionalista greco-romana. No campo das artes, esse procedimento resultou no neoclassicismo, que teve em Jacques-Louis David (1748-1825) um dos seus principais expoentes. Em O juramento dos Horácios (1785), David inspirou-se nos lendários irmãos Horácios, os três campeões de Roma que juraram lutar até a morte contra os Curiácios, os campeões da cidade de Alba, inimiga dos romanos.



<http://www.fflch.usp.br/dh/heros/antigosmodernos/seculoxix/marx/18brumario> HoraciosJuramentoDavidCgfa.jpg

Assim, David atualizou os valores do mundo romano,

- a) condenando a participação dos simples cidadãos na cena política e exaltando a aristocracia como principal pilar do Estado.
- b) focando os simples cidadãos da sociedade romana como figuras centrais na defesa do Estado e motivando o povo francês a se engajar nas atividades cívicas.
- c) reproduzindo o luxo das cortes do mundo antigo e enaltecendo o esteticismo da arte cortesã como elemento pedagógico para a formação do homem cívico.
- d) criticando o patriotismo dos cidadãos-soldados da República romana, capazes de dar a vida para a defesa do Estado em detrimento dos sentimentos das mulheres de suas famílias.
- e) enaltecendo um novo pacto social, alicerçado na religião revelada e não na adesão ao Estado como instituição laica central na ordem sociopolítica racional.

10. O Neoclassicismo é um movimento cultural que defende a retomada da arte antiga, especialmente a Greco-romana, e que recusa a arte anterior que seria a arte Barroca por ser “defeituosa”, e ter um excesso de desmedida. A pintura neoclássica, então, obedecia a regras inspiradas nas esculturas clássicas gregas e na pintura renascentista italiana, sobretudo em Raphael Menges. “De acordo com a pintura neoclássica uma obra de arte só seria perfeitamente bela na medida que imitasse não as formas da natureza, mas as que os artistas clássicos gregos e os renascentistas italianos já haviam criado.” Segundo a afirmativa acima marque a alternativa correta.

- a) É o academicismo o grande opositor do neoclassicismo.
- b) Tais determinações trazem ao neoclassicismo uma postura de respeito e inspiração nas artes greco-romanas.
- c) Isso não aconteceu, já que as pinturas gregas antigas eram bicromáticas e em cerâmicas.
- d) A valorização dos artistas foi mínima, já que copiavam obras de períodos anteriores.
- e) Os artistas neoclássicos não se preocupavam com o equilíbrio das composições.

11. Faça uma reflexão crítica sobre a obra abaixo: AS DUAS FRIDAS.



12. Cite três características da obra de Frida.